

Musica
4888
K 500

Off. of B. ID 3572.1 - 96 Inj. (1 E. Gen.)

Handschrift: Hand 4587-V-SPD
 Druck: _____

Dieser Band wurde 1996 durch Bestrahlung sterilisiert. Verfärbungen stellen keine Gefahr dar.

Benutzungsbedingungen:

- Von Veröffentlichungen mit Forschungsergebnissen, die auf dem Studium der vorliegenden Quelle beruhen, ist durch den betr. Autor ein Frelexemplar (Belegexemplar) unverzüglich der Bibliothek zuzuleiten.
- Jede Anfertigung von Kopien der Quelle, auch handschriftlicher Art, setzt die Unterzeichnung einer Verpflichtung voraus.
- Publikationen der Quelle selbst erfordern die Genehmigung der Bibliotheksleitung. Diesbezügliche Anträge sind zum frühestmöglichen Termin schriftlich einzureichen.

Benutzer der Handschrift/des Druckes:

Datum	Name und Adresse des Benutzers	Art der Benutzung (eingesehen, verglichen, teilweise oder ganz ab- geschrieben usw.)	Zweck der Benutzung: Hinweise oder neue Ermittlungen zur vorliegenden Quelle
20.8.23	Blumy - Arch	Leure abgelesen	

LIEDER UND GESÄNGE

für eine

Sopran- oder Tenor-Stimme

Begleitung des Pianoforte

FRÄULEIN HENRIETTE WÜST

freundlichst zugeeignet

von

L. B. Krüger

K. S. Hof-Kapellmeister

Preis 16 Gr.

Eigenthum der Verlagshandlung. Eingetragen in das Verzeichn. Archiv.

DRESDEN



C.F. MESER

Königl. Sachs. Hof-Musikalien-Handlung.

Sächsische
Landesbibliothek
- 3. DEZ 1963
Dresden

Hand 4888-K-500

N^o 1. Liebesgarten.

ALLEGRETTO (M.M. $\text{♩} = 84$)

SINGSTIMME.

PIANOFORTE.

mf *cresc.* *cresc.* *cresc.*

con capreas. *ritard.* *p*

rallent. *a Tempo*

V.1. Die Lie - be ist ein Ro - senstrauch
 V.2. Die Lie - be ist ein kla - rer Bach
 V.3. Die Lie - be ist ein hel - ler Stern

1. wo blüht er? ei nun in un-serm Gar - ten, da - rin wir zwei, mein Lieb und ich ge -
 2. wo zieht er? ei nun in un-serm Gar - ten, so vie - le Wel - - len so viel Lust, und
 3. wo glüht er? ei nun in un-serm Gar - ten. Ach Liebchen, sprich, was lässt du mich doch

1. fren - lich sei - ner war - - - - - ten. Da - für er uns aus Dank - bar - keit all -
 2. Freu - den al - ler Ar - - - - - ten; auch spie - gelt er die Welt um - her als
 3. Heut so lau - ge war - - - - - ten? Dem seh' ich dielt nicht al - le Stund, so

1. täg - lich neu - e Ro - sen heut, und wenn im Himmel Rosen blühn, sie kön - nen kaum noch schöner glühn,
 2. oh sie noch viel schöner wär; drauf fah - ren wir so lustig hin, wie Vö - gel durch den Himmel ziehn,
 3. mach! der Stern das Herz mir wund, doch könnst du, steigt er mild herauf, als geht im Mai die Son - ne auf,

1. sie kön - nen kaum — noch schö - ner glühn, sie kön - nen kaum — noch schö - ner glühn.
 2. wie Vö - gel durch — den Him - mel ziehn, wie Vö - gel durch — den Him - mel ziehn. (Reinick)
 3. als geht im Mai — die Son - ne auf, als geht im Mai — die Son - ne auf.

N^o 2. Lenznacht.

MODERATO ASSAI. (♩ = 60.)

SINGSTIMME.

PIANOFORTE.

Will träu-men gehn in dei-nen

Schooss, — o Maie-nacht voll Glanz — und Duft, die Won-nen sind jetz al-le los und Kü-sse

weht — die würz'-ge Luft, Ein Blü-theu-re-gen flü-stert leis' von Früh-lings-lust der

legato *decresc.* *pp* *mf* *decresc.* *p* *pp*

Blum — im Gras, und Thanbril-lan-ten fun-kele heiss von ih- rer Glu- — then Ve-ber-

maass. Zum Lie-bes-blick — des Ster-nenschein — singt Nach-ti-gall ihr schmelzend Lied, sie

seuf-zet girret, ju-belt drein, weil Früh-ling-zau-ber in ihr glüht. Was zuckest du ver-lass-nes

mf *decresc.* *mf* *crec.* *f pp*

stringendo e cresc.

Herz was schwellst du seh - nend mir die Brust, fühlst du dich ein - sam und voll Schmerz, bei al - ler We - sen höchster

cresc. *f* *pp* *stringendo un poco e cresc.*

Tempo 1^o

Lust — ? Ver - trau - re nicht die schö - ne Nacht, schlürf Segens -

f *mf* *p* *pp* *mf* *Tempo 1^o*

o - dem der — hier quillt, u - ses - lig, wem die Mai - en - - nacht — das Herz mit Lie - - bes - seh - sucht

cresc. *f* *cresc.* *sf* *p*

schwillt Ver-traure nicht die schö-ne Nacht schlürft Segens-o-dem der hier quillt, o se-lig wem die Mai-en-

nacht das Herz mit Lie-bes-sehn-sucht schwillt, mit Lie-bes-sehn-sucht schwillt, mit Lie-bes-sehn-

- - - sucht schwillt! — (Kriete)

ritard.

pp

Ped

204.

Nº 3. Liebe überall.

ALLEGRO MOLTO. (♩. = 92)

SINGSTIMME.

PIANOFORTE.

V. 1. Der

cresc. *cresc.*

p *f* *p* *f*

decrease.

p *mf* *decrease.*

cresc.

cresc.

1. Wind, der Wind — der huscht so ge-schwind, jetzt fährt er hoch und wild da-her, jetzt säu-selt klagt — und
 2. Blüm - lein klein — im Thal so fein, wiegt hin und her sein An - gesicht mit grossem Aug' — und
 3. Haa - mel lau — im en - gen Blau, wie thot er weit und reich sich auf, thaut al - le Mor - - gen
 4. liegt so klar — mir Al - les dar; es geht mir um und um im Sinn, ich seh es blü - - hen

1. schmei - chelt er, jetzt säu - selt klagt und schmeichelt er.
 2. sieht — doch nicht, mit grö - ssem Aug und sieht doch nicht.
 3. still — da - rauf, thaut al - le Mor - gen still da - rauf.
 4. wal - - len, ziehn, ich seh es blü - hen wal - len ziehn.

tranquill
p

1. Und fragst — du was es giebt: und
2. Frag' heim - lich was es giebt: frag'
3. Und frag — ihn was es giebt: und
4. Ich frag — noch was es giebt? ich

tranquill
pp

a Tempo

1. fragst — du was es giebt: v. 1, 2, 3. Er ist ge-wiss ver - liebt — er ist ge-wiss ver - liebt, er ist ge - wiss ver -
2. heim - lich was es giebt: v. 1, 2, 3. Ich bin ja selbst ver - liebt — ich bin ja selbst ver - liebt, ich bin ja selbst ver -
3. frag — ihn was es giebt: v. 1, 2, 3. Ich bin ja selbst ver - liebt — ich bin ja selbst ver - liebt, ich bin ja selbst ver -
4. frag — noch was es giebt?

a Tempo

rallentando ma poco

1, 2, 3. licht!
4. licht!

v. 1, 2, 3, 4. ver - licht

ver - licht! (Nathusius)

V. 2. Das
V. 3. Der
V. 4. Es

rallentando ma poco
decresc.

pp

Fine

3 mal Dal Segno

3 mal Dal Segno

294

N^o 4. Die letzte Rose.

ANDANTE CON MOTO. (♩ = 80)

con espress.

SINGSTIMME.

V. 1. Des

PIANOFORTE.

1. Som - mers letz - - te Ro - - se sie blieb ver - las - - sen stehn, und schau - te der Ge - -
 2. nein, ich lass Dich nim - - mer hier seuf - zen so al - lein; geh, schlummere mit den
 3. mög auch ich einst schei - - den, er - bleicht der Freund - schaft Licht, und wenn im Kranz der

1. fahr - - ten ver - blü - hen und ver - gehn. *p* Ach kei - - ne Schwester - blu - - me der
 2. Hol - - den im lie - benden Ver - ein. Auf müt - ter - li - chen Bo - - den will
 3. Lie - - be der Tod die Blü - then bricht. *p* Wenn treu - e Her - zen wel - - ken und

cresc.

1. Ar - men na - he blüht, ihr Hauch um Hauch zu spen - - den von Lie - - - he
 2. ich die Blät - ter streum, wo bleich und daft - los ru - - hen die zar - - - ten
 3. lie - ben - de ver - gehn, wer mäch - te dann ver - ein - - samt auf ö - - - der

decrese.

1. Lie - he warm durch - glüht, von Lie - - - he warm durch - glüht.
 2. zar - ten Schwe - stern dein, die zar - - - ten Schwe - - - stern dein. (Th. Herwill)
 3. ö - der Er - de stehn, auf ö - - - der Er - - - de stehn.

cresc. *decrese.* *p* *cresc.*

2 mal Dal Segno §

V. 2. O
 V. 3. So

Fine. *Fine.*

2 mal Dal Segno §

203

Nº 5. Abendglocken.

ANDANTE. ($\text{♩} = 60$.)

SINGSTIMME.

PIANOFORTE.

§ *legato*

V.1. Wanderer zieht auf fer-nen
z.Wanderer steht und
x. Ro-be, al-le

1. We - gen in der Brust der Sehnsucht Qual, horch da tönt die A - bend-glo - cke lieb - lich durch das stil - le Thal
2. lau - schet auf den Stab gestützt ihr zu: A - bendglöckchen, A - bendglöckchen, wiegst nun Alt und Jung zur Ruh,
3. al - le, und mit ih - nen Lust und Schmerz, wann o Glöckchen, rufst du end - lich auch zur Ruh, zur Ruh mein Herz.

1. lieb-lich durch das stil-le Thal.
2. wiegst nun Alt und Jung zur Ruh. (N. Vogl.)
3. auch zur Ruh zur Ruh mein Herz.

V.2. Und der
V.3. Wiegtst zur

Per. 2 mol D.S.

Nº 6. Das Schlüsselloch im Herzen.

17

MODERATO. (♩ = 88.)

SINGSTIMME.

PIANOFORTE.

Vor mein Herz - lein hab' ich ne

Thür ge - füt, vor das Thür-lein hab' ich ein Schloss ge - legt, in dem Schlöss - lein hab' ich den Schlüssel ge - dreht.

A - ber was hilfts? lass ich den Schlüssel ste - cken, wird's bald der Dieb ent - de - cken;

rit. *un poco più mosso*

rit. *più mosso*

cresc. *sf* *p*

p

204

poco a poco ritard.
cresc.

wenn ich den Schlüssel zog, so bleibt das Schlüssel loch; und ist das Löch - lein noch so klein die Lieb, die zie - het

poco a poco ritard.
cresc.

doch hin - ein. was hilft nun Schlüsslein, Schlösslein Thür? was hilft nun Schlüsslein Schlösslein Thür, mein Herz bleibt ver - liebet, mein

Tempo! tranquillo

accelerando

Herz bleibt ver - liebet für und für, für und für mein Herz bleibt ver - lie - bet für und für. Vor mein Herzelein hab' ich ne

rallent. *accelerando* (langsam und mehr überlegend)

rallent. poco *accelerando* *pp*

Thür-ge-fügt vor das Thür-lein hab' ich ein Schloß ge-legt; a-ber was hilfts? a-ber was hilfts? mein Herz bleibt ver-

piu lento *piu mosso*

p *f*

poco ritenuto

lie-bet, mein Herz bleibt ver - lie-bet für und für, für und für, bleibt ver - lie-bet für und für ver -

poco ritenuto

f

f

f

rallent.

lie - bet für und für, ver - lie - bet für und für! (Austausch)

a Tempo

f *p* *decezz.* *ritard.*

Man. 48 88
R1500

(Man. 47 48 2)

